

నేత పరిశ్రమ

పోటీలేకుండ చేయుటవనరము

మోడిగారి యభిప్రాయము

మాధ్యమిక, ఫిబ్రవరి 22:— నేతపరిశ్రమ విషయములలో జపాను దేశపు పోటీ లేకుండ చేయవలసిన యవసరము విషయమై బొంబాయినుండి యజనానుల సంఘమువారి యభిప్రాయము తెలుపి. మోడిగారు క్రింది సంగతులను ప్రకటించిరి. నేతపరిశ్రమ విషయమై బొంబాయినుండి విచారణ జరిగిరి. దానిమీద ప్రభుత్వమువారు జరుపవలసిన దేర్ఘానులను చేయుట కాలక్షయము చేయుచున్నారు. అది కొంతకాలమునకు గాని బయలుదేరవు. అత్యంత వలన పరిశ్రమకు నష్టము కలుగుచున్నది.

నేత పరిశ్రమకు రెండు కట్టుదిట్టము లిప్పుడవసరము. దానికి తగినంత రక్షణ యివ్వవలయును. ముఖము దినములలో పై పోటీలేకుండ నడిపి కట్టుట వలన ఉపయోగము. ఇతర పరిశ్రమల పోటీలేకుండగ చేసి, మిలు సరకు ఖర్చులుపోను. కొంత లాభప్రదముగ భారతీయుల కొని యముఖాను నీలిలో నుండుటకు రక్షణయి వసరము. జపాను పోటీ లేకుండచేయుటకు ప్రభుత్వమువారు గత ఆగష్టునెలలో అదనపు సుంకమును విధించిరి. కాని దానివలన జపాను సరకు వచ్చి ముంచియున్నట్లుండ జరుగుచున్నది. జపాను సరకుతో ముంచి యెత్తుకుండచేయుట చాలయవసరము. మిల్లలకు దారులమైన పోటీజపానువల్ల కలిగించుచున్నది. అందుచే మిల్లలకు నష్టము కలిగించుచున్నది. ఇది యదాదాము కాచిని ఎవరునవలయు. కావున ప్రభుత్వము దానికి కంటిపై కట్టుదిట్టము చేయవలయును. నీలిగతులు విపరీతముగ నున్నప్పుడు విపరీతమైన దేర్ఘానులే యవసరము. లేనియడల దాని తేమమునకు భంగముకలుగును. (ఫి. వెన్.)

భారత ఫెడరేషను

విప్లవములు తలయెత్తుట

మాధ్యమిక, ఫిబ్రవరి 22:—

ఫెడరేషనుకు విప్లవములు తలయెత్తుచున్నది. కొందరు సంస్థానాధిపతులలోగల యుపేక్షను సంశయమున వుద్ధిచేయు కోరిక కనిపించుచున్నది. చర్చిలకనవసరము నడుపుచున్న ప్రచారమునబట్టి యిది బయలుదేరినట్లుపించుచున్నది. సంస్థాన ప్రజలలోని నూటికి సగముమందిగల సంస్థానములు చేరినప్పుడు ఫెడరేషను సాధ్యమగునని రాండుపేటలు చెందవలయునని నాటి నెట్లయించిరి. కాని మాడవదానిలో 600 సంస్థానములలో సగము చేరినగాని దాని సేద్యరతుకు పిలువలేదు. నాటి నెట్లయించిరి. ఇది సాధ్యమగునని కాదు. కాని ఇది కొంత సాగి వుండచూడవలసివచ్చినవారికి దేర్ఘానులు కుటుంబముగండి వారు దానిని నమ్మకొనియున్నారు. దీనిని సందర్శించి కొందరు ప్రయత్నించిరి. తల పటాయించుచున్న సంస్థానములు చేరకుండ చేయుచున్నారు. దానివలన ఫెడరేషను వెనుకబడివున్నవారల పన్నాగములు పన్నుచున్నారు. (ఫి. వెన్.)

మహమ్మదీయ సంఘము

మాధ్యమిక, ఫిబ్రవరి 21:—

సర్వభారత మహమ్మదీయసంఘసభ మార్చి 5 వ తేదీన నడుచును. సర్వభారతమహమ్మదీయసభలన్నిటిని సంఘటితము చేసి దీనిలో కలిసి జరపుట కాలోచించెదరు. రాండుపేటలు సభాపతిత్వముగ నుదయించిన రాజకీయనీతినిపాడవలయునని, ఈసభకు సెలవులలో దీనిసభకు లాభానుభవము జరుపుదలవలసి, దీనినిపాడవలయునని యొందించు తేదీలందు జరుపవలయునని నిర్ణయించును. (ఆ. వెన్.)

రైల్వే యుద్వేగములు

మహమ్మదీయుల కొరకలు

మాధ్యమిక, ఫిబ్రవరి 21:—

రైలుచే యుద్వేగములందు మహమ్మదీయులకుండ వలసిన ప్రాంతీయము విషయమై కానన సభయందలి మహమ్మదీయసభ్యులు తమలో దాము యోచించుకొను చున్నారు. వా కొక విషయము నిదివరకే తయారుచేసిరి. ప్రభుత్వరైలుల వేలు గల ప్రాంతములందు మహమ్మదీయ ప్రజ నూటికి 40వంతు లున్నను వారియుద్వేగముల సంఖ్య నూటికి నాలుగువంతులవలె లేదు. ఇది యిటులుండ మహమ్మదీయైతరులకు సాంగ్గో ఇది యిటులు మున్నగునానికి ఎక్కువ యుద్వేగములు లున్నవి. ఉద్వేగములకు ప్రజలు నిర్ణయించునప్పుడు వారివారి సామర్థ్యము ప్రమాణముగ చూచుట మానివేయుకుండ మహమ్మదీయులకు తగినన్ని ఉద్వేగము లేందుకు దొరకుటలేదో విచారించవలసిన వారు కొరవలసిరి. దానికొక కొకకాళ్ళు తరలిన వారు కొరవలసిరి. దానికొక కొకకాళ్ళు జరుగును విచారించుచు, వారి కన్యాదుముకుండ జేసి న్యాయము కలిగించుచుండవలయు. వారు కొరవలసిరి. (ఆ. వెన్.)

సుబాషచంద్ర బోసుగారికి తంతివార్తలు

చాలమంది తంతివార్తలనంపుట

బొంబాయి, ఫిబ్రవరి 22:—

కలకత్తా పాఠశాల యిన స్వేచ్ఛను శ్రీమతులు లలితాబాయి అరుచాలసేను ప్ర బాలిజెనర్టీ, ఎం. ఆర్. జయలక్ష్మి, మహామందు రఫీకు (కలకత్తా కార్పొరేషను సభ్యుడు) గార్లను మరి తెచ్చి మందియును బోసుగారికి సుఖప్రయాణమును కోరుచు తంతివార్తల నంపిరి. సేను ఉదయమున 9 క్ల గంటలకు కలకత్తా మెయిలులో బోసుగారిని పోలీసువారు బొంబాయి తీసుకొనివచ్చిరి. ఓక్టోబరు- టెర్మినుసువద్ద పెట్టెనెలమంది ప్రజలు చేరియుండిరి. బోసుగారిలో డాక్టరును అమితాబ్-సుగారును గూడ జుట్టులుపూరునంది వచ్చిరి. బోసుగారి పిన్రండి డాక్టరు వచ్చుటకును బొంబాయి నాయకులను గూడ వేరుమొక్క వచ్చిరి. ప్రేయసు ఆగగానే పోలీసు వారు బోసుగారి గదిచుట్టును చేరిరి. ఒకడోరి మీద బోసుగారిని స్థిమదులోకి తీసుకొనివెళ్లిరి. జుట్టులుపూరునందిబోసుగారివెంటవచ్చిన పోలీసు ఒకడొరి స్థిమదులోకి రావలెనని బోసుగారువట్టు పట్టిరి. (ఫి. వెన్.)

డాక్టరు ఇక్బలుగారి తృప్తి

రాండుపేటలు సభాపతిత్వములు

బొంబాయి, ఫిబ్రవరి 22:—

నేటి ప్రాంతకాలమునందు డాక్టరు మహమ్మదు ఇక్బలుగారు బొంబాయిలోను స్థిమదులో దయచేసి యుండిరి. వారిని దర్శించి ప్రతికానితే ఖర్చును మాట్లాడియుండ రాండుపేటలు సభాపతిత్వము విషయమై తమ సంకల్పము నిల్పి యిది. సభయందు బోక్తము కలిగించుకొని యుండిన ఆంగ్లా రాజనీతిజ్ఞులు భారతీయుల ఆశయములపట్ల చాల న్యాయబుద్ధిని సానుకూలమున కనవలసి యుండిరి. వారిలో ముఖ్యముగ సర్ కామగృహులకుగారిని కేంద్రీకరణచేయును. దాదాపుగ భారతసమస్యలన్నియు నాసభయందు పరిష్కారముచేయును. ముందు రాబోవు సంస్కరణములను భారతీయు లనుసరించి అవి నెరవేరునట్లు చూచుటయే వారికి కర్తవ్యము. సభయందు జరిగినచర్చలందు సందేహించుచున్న సభ్యులను న్యాయము బుద్ధియు గోచరించెను. అట్టియవసరాలచే ప్రభుసందేహము సభయందు పోల్చిన భారత ఆంగ్లేయ ప్రతినిధులను సర్ మహమ్మదుగారు రథి నందించిరి.

మైసూర్ ల సమస్యవిషయమై వారిని నుడిపిరి. నూతన రాజ్యాంగమునందు మైసూర్ ల హక్కులకు భంగము కలుగదని సమర్థముండిన గాని బా తీయతేమాదర్శము తలయెత్తికొనవలసి స్పష్టమైనది. మైసూర్ లసమస్యవారియం దెట్టి పక్షమునకు సన్ధాయము లేకపోయినను వారు మైసూర్ ల హక్కులను రక్షించవలయును. ఇప్పుడు దేశమునందు మహమ్మదీయభాగమున్న ప్రతినిధులందఱును సాంఘికవర్తనలను నిర్ణయములందు చూపిన చాక చక్రము సభావిషయమున కనుసలముగ పరిణమించెను. రాండుపేటలు సభ పూర్తియగుటకోడనే వారు ప్రాస్తు స్వయంచేకములకు పోయివచ్చిరి. వారి విషయము పంజాబురాష్ట్రమునకు వెడలుచు న్నారు. (ఆ. వెన్.)

గ్రామములో దోపిడి

యువకులకు శిక్షలు

బొంబాయి, ఫిబ్రవరి 22:—

ఇక్కడ విచారణ చేసినప్పుడు (క్రిమినాలు ఐ. పి. సి. 896) డాక్టరు క్రింద మడి గోపాలరావు గు ప్తకు పది సంవత్సరముల కఠినశిక్షను విధించెను. ఫిర్యాదులో తెలిపిన యంశములను బట్టి చాల మందియువకులు ఆయుధములతో బయలుదేరి సింగయను గ్రామము లోని ఒక ఇంటి దొంగదొంగి దొంగులనిరి. అది 1982 లో జూలై 8 వనాటిరాత్రి జరిగెను. వారికి యెరుగు తిరిగి నిశోధించిన దాకివారును వారు చంపివేసిరి. దీని సంబంధములో నలుగురు యువకులను పట్టుకొనిరి. వారికి డిసెంబరు 18 వ తేదీన న్యాయాధిపతి శిక్ష వేసెను. వారిలో నెక్కువ శిక్ష ఫలితముగా దాను గుప్తకు పడెను. వారికి గూర్జరీ ద్వీపాంతరవాసము విధించిరి. మిగిలినవారు పోలీసులచే నివృత్తు పట్టుకొని శిక్షించిరి. వారిలో కొక డింగకు పరాంతి యున్నాడు. (ఆ. వెన్.)

లక్నోలో గజదొంగను వధించుట

ఒకయింటిలో దోపిడి జరుగుట

లక్నో, ఫిబ్రవరి 22:—

లక్నోలో నొకయింటిలో హిందూ పుట్టను మున్నగువారు జూడమాడుచుండగా పోలీసువారు ముట్టడించి పుట్టనుచంపిరి. హిందూ దొంగలేదు. ఈ సంబంధమున లక్నో జిల్లాలో బంతిరావో నొకని యింటిలో దొంగసొత్తు దొంగిలందున పోలీసువారు యింటిలో నొకనిని అరెస్టుచేసిరి. లక్నోలో మహమ్మదీయరాష్ట్ర వద్ద నొక స్వర్ణ పుటామున 5 గురు ప్రత్యేకించి తుపాకీని సగలు తీసుకొనిపోయిరి. (ఆ. వెన్.)

విడుదలచేయబడిన ఖైదీని తుపాకితో కాల్పులు

డివాలరాగారి జీవితచరిత్రను ప్రకటించుట

కాన్పూరు, ఫిబ్రవరి 20:—

డివాలరాగారి జీవితచరిత్రను ప్రకటించినందులకు కాన్పూరులో పోలీసువారు గౌరవంకర ఆరోగ్య, నారాయణప్రసాద ఆరోగ్యాయోగ్యను సోదాచేసి పుస్తకములను తీసికొనిపోయిరి. కలెక్టరుకాగారువద్ద పెట్టెనెలమంది ప్రజలు చేరినందులకు ఒకనిని అరెస్టుచేసిరి. రామేశ్వర అజయ అను కాంగ్రెసు కలంబీరును యిటీవలనే విడుదలచేసిరి. అతడు రాత్రి 11 గంటలకు యింటికి వెళ్ళుచుండగా 5 గురు అతని చుట్టుకొనిరి. వారి లో నొకడు అతని పై నీలి రివోల్వరు ను కాల్చెను. అతనిని కాన్పూరు వైద్యశాలకు గొనిపోయిరి. కొందరు ఒకయంతుని యెత్తుకొనిపోయిన కేసులో నితడు సాక్ష్య మిచ్చియుండెను. వారే యితనిని కాల్చిరిని ప్రజలు తలచుచున్నారు. (ఫి. వెన్.)

కల్కికోటలో అరెస్టులు

కల్కికోట, ఫిబ్రవరి 20:—

19 వ తేదీన పిక్టింగు చేసినందులకు 18 నుండి అరెస్టుచేసిరి. నిన్న సాయంకాలము సముద్ర తీరమున ఉపన్యసింపించుచు కిందని అరెస్టుచేసిరి. తిరువత్తూరులో శిక్షలు తిరువత్తూరు, ఫిబ్రవరి 20:— రైలుబండి గొలుసు లాగి బండి నాపించుచున్న కరవత్తములను పంచి పట్టి సందులకును వేలాడు వలంబీరులకు నలుగురికి యిటుల చెరి రెండునెలలు శిక్ష వేయబడెను. చెరసాలనుండి వదలుట ముగ్గురు, ఫిబ్రవరి 20:— కల్పనాస్వరూపి, కలియప్పను, ఆరుముగం, నుబ్బరాయను, మల్లుఖం, అలలిసామె, నారాయణగార్లను బళ్ళారి చెరసాలనుండి వదలిరి. వారు నేడు ముగ్గురు వచ్చిరి. (ఫి. వెన్.)

దేశమునందు దారుణకృత్యములు

ఖాళీ యంత్రాలుగూడ ముందుగుండులో చేరునా

అలహాబాదు ప్రాకృతికర్మ

అలహాబాదు, ఫిబ్రవరి 21:—

ఖాళీలో సమస్యలను సరిగ్గు చేయుచు సభాసభాలో ఒకసందర్భంలో చుట్టబడి ఒక తెల్లని యంత్రమును పోలీసువారు వాటిని పట్టుకొని 'శేను' చేసిరి. ఆయా తనకువారునకు అడివిలో దొరికెనది అతడు వానించెను. అతనికి జాల్మానా వేయబడెను. అలహాబాదు ప్రాకృతికర్మ అలహాబాదు, ఖాళీయంత్రాలుగూడ ఆయుధములే అగునని వారు నిర్ణయించిరిగాని జాల్మానా 25 నుండి 5 రూపాయలకు తగించిరి.

అడవిలో అరెస్టుచేయుట

మలవాతాను సతకు కొన్ని యేళ్లనుండి దొరుకుటలేదు. ఆ తనిని అతని 'మే' ను నిఖాని దా నా సంగ్రాహము సరిపాదులో అడవిలో అరెస్టుచేసిరి. అప్పుడు రాత్రినేగ్ వికటి హెచ్చుగా నుండెను. అడవి దట్టముగా నుండెను గాన యిప్పుడు అనుచరులు పారిపోయిరి.

కన్పూరునందు జయినుగారిపై

నేరస్థాన

ఫిరీ, ఫిబ్రవరి 21:—

ఫిరీ కుటుంబము ముద్గాయాలో నొకరకు కన్పూరునందు జయినుగారిపై స్వేచ్ఛలు మేజిస్ట్రేటు ఆయుధ కానము క్రింద నేరస్థానచేసెను. (ఆ. వెన్.)

కొట్లాడినందులకు 17 నందిని

అరెస్టుచేయుట

ఫిరీ 10 మైళ్ల భూమున నున్న చరకు అను గ్రామమున భగవదయమున రెండు పాల్లలవారు కొట్లాడిరి. రివాల్వరులను కాల్చుకొనిరి. 10 మందికి గ్రాయములు తగిలెను. 17 గురిని అరెస్టుచేసిరి. (ఫి. వెన్.)

జిల్లాలో అరెస్టు

జిల్లా, ఫిబ్రవరి 21:—

నిన్న సాయంకాలము పోలీసువారు కరోం బాగులో స్వదేశీనిన కొర్రాలయమున సోదాచేసి కార్యదర్శి జి. పి. ఆర్యాగారిని అరెస్టుచేసిరి. (ఫి. వెన్.)

త్యరవడు ! మరొకొద్ది దినములు మాత్రమే ఆలశించిన ఆశాభంగమే. అత్యద్భుతమైన మూడవవారము

తుదకు మాట్లాడు ఫిలుమునందు సంపూర్ణ విజయప్రాప్తి

శాస్త్ర ఇండియా ఫిల్మ్ కంపెనీవారిచే తయారుచేయబడి

శ్రీ మైలవరం బాలభారతి సమాజ నటీ నటులచే ప్రదర్శించబడిన

నతి సావితి

అను పౌరాణిక గాథను కనలూర లిలించుటయే మోక్షదాయకము. శ్రీ దుర్గా కళామందిరము బెజవాడ.

పెండరు నోటీసు

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా సర్పంచిగారి 'తాలూకా' మాధవానామం 'శేల్లో' వన్యగోదావరినదిని వాటింపుటకుగాను 1983-84 సం॥ ర మునకు సదుద్దేశముగ పుచ్చుకొనవలసినవారు ది. 2-2-1983 తేదీ వరకు 5 గంటలలోపుగా యేలూరు లోని పశ్చిమగోదావరిజిల్లాలోని ఆఫీసులో నీలు చేయబడిన పెండరు దాఖలు చేయవలెను. పెండరు డిపోజిట్టు రు. 200/లు శిల్పిలోని యేలవద్ద పెంట్లు ఖజానాలో నైనను జిల్లాలోని సామ్యుకు జనుకట్టింది ఖజానాచలానా పెండరు దాఖలు చేయవలెను. డిపోజిట్టు చేసిన పెండరు అంగీకరింపబడవలెను. పెండరు ఖాయపడినట్లు తెలియబడిన వారం రోజులలోగా ఇనిషియల్ డిపోజిట్టు రు 200/ కలుపుకొని పెండరు చేయబడిన మొత్తములో మూడవవంతు అనులాగున మిగిలినసామ్యు జిల్లా బోర్డుకు చెల్లించవలెను. ఆ ట్టు చెల్లించనియెడల ఇనిషియల్ డిపోజిట్టు పిన్కాల్డ్ క్రికెట్ జిల్లాలోని దాఖలు చేసిన కొని సదుద్దేశము పెండరు జవాబుదారీమీద తిరిగి పెండరుకు చెల్లువలెను; లేదా వేలం వేయవలెను. సదుద్దేశముగ యిజారాకు సంబంధించిన యితర వకతులు ది 7-1-1983 తేదీనగల పశ్చిమగోదావరి జిల్లా గెజెట్టు లో 'అఫీస్' మ్యునిసిపల్ షీటులో ప్రయోగపడినది. సదుద్దేశము జిల్లాలోని ప్రతి లోక్ ఫండు ఆఫీసులోను గలవు. వాటిని చూచు కొనవలెను. సదుద్దేశము గెజెట్టు నోటీస్ కేసులోని మరకులకుహాలోబడి పెండరు పెట్టెనెలమంది ముచ్చును. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా బోర్డు ఆఫీసు, ఏలూరు 20-2-1983

Ford

కృష్ణానంటూరు జిల్లాలోని 'వారంగి'లో నికరమైన పోర్టు మోటారుకారుల భాగములను, ట్రక్కులను, కేటరులను కేసులకు ముగింపు ప్రతి నిధులపై యన్నాము.

నులేమా హాజీ, అల్లులూ, అమెరికా సెల్, లెజవాడ.

దుర్గామెడికల్ హాల్

గవర్నరుపేట, బెజవాడ

గనేరియామ్యుస్కో

గవర్నరుపేట 3 రోజులలో కుదుర్చును. (1) ఈ నుందు నెగోగములను నివారించి మూర్తము విడుదలచునప్పుడు గలను పోటు, మంట, చురుకును యింజనలలోని పిడికారి లోను నిమిత్తములేకుండ తప్పక కుదుర్చును. దీని 1 కి రు. 8-0-0.

ప్రచారాది

(2) శ్రీమంతులకు సంబంధించిన కేసులకు కుదుర్చును. బహిష్కారమును నివారించే బుచ్చుకొనవలసిన సమాజానికి తెచ్చి గర్భశయమున ఆరోగ్యము నిచ్చును. వెల 1-1 రు 1-8-0. పోషకార్థము ప్రత్యేకము పోషకార్థము

(3) ఈ తెలుసు తెలుపడంసేగాక యితర విషయాలైన పోషకార్థము గూడ పోగొట్టును. ఇంకను తామర, గడ్డి, కంబో మొదలగా గల అన్ని విషయాలైన పోషకార్థములను పోగొట్టి పోషకార్థము మహమ్మదీయ మార్పును.

దీని 1-1 రు. 1-0-0. ఏ తెలుసు కావలెను. 3

గుడ్ వీస్ నుండి కండక్టర్ యొక్క వికీర్తి కుర్చు ముగా పని చేయచున్నది. నేను ఇది వరకు ఉపయోగించిన ఇతర చేతనలను అన్ని కంటే ఎక్కువకాలము పని చేయచున్నది. ఈ నూతన ఏకభుజ చేతనను ఒక పాకెట్టును ఉపయోగించి మీకు మీరే నిజమును కనుకొనండి. ఈ గిట్లెట్టు చేతనను పాత నూతన ఏకభుజ కత్తిలంబిలోను తగలించు కొవచ్చును.

Gillette NEW GILLETTE BLADE King Gillette Gillette

గుడ్ వీస్ శాండల్ వుడ్ సబ్బు సువాసన కత్తవనరము. వీటి మనోహర మగు సువాసన, ఇంపైన నురుగు, సబ్బు లనుపయోగించువారి నాకర్పించును. తయారు చేయవారు గుడ్ వీస్ గజెట్ కె తెలుసు పెండ్లి 1-1 రు 0-4-0. ఐ. పి. సహా 0-9-0 గజెట్, వీడే శరీరమంతటా వ్యాపించి ముఖమున చిన్ని పిల్లలకు విశేష. బాధను గలిగించుచున్నది. ఈ తెలుసును నాలుగుపూలలు రాదిన గజెట్, వీడే విలుము, జిల మొదలగునవి సజించును. తప్పని పనిచేయును. ముదరాను అమ్మతాంబరం డిపో, బొంబాయి.

నాట్యకళానుబంధము

విప్లవం ఆరేపిస్తాను. కాని ఇదికొకడేమంగా
వచ్చి బానిస వీలౌతును. ఈ పాపాలన్ని అవకరంగా
వుండక పూజలగానే కన్పించుచువి. కొంత
మంది ఈ క్రైస్తవయముల అనుచుకొనెవ్వరు పో
రాదు. ఎవరికైనా వీరి వాచికల చాలావస్తువుగా
వుంటుంది. వస్తులగాని, పాపాలగాని బాగా అవస్థ
యమయ్యెట్లు పాడేసినట్లువును. బాగావచ్చి అవస్థ
నందుచి, కట్టావల వుండు ఇవ్వడం, ఎక్కడచో
చోడలో అక్కడవచ్చెక్కడం, మెల్లగా లాగవల
సిన వాస్తవ్యుల బాగాలాగవడం, ఉదాహరణ
దాటేయ కొంతగమనినూ పాడేతనూ, వీరిపాదేన
మూడవ రికార్డులనుగ వీరిపాటనూ, వదల్చుకుని
దూరవును, సురక్షవస్తావన. అనియెడ ముంద
నవలసి. ఈ పాపాలన్ని భక్తి, శ్రీంగార, కరుణ
రసప్రసంగాలు. అన్నిటికంటె శ్రీ శ్రీ శ్రీరంగా, తనవ
యముల వీరిగావలె బహుమతగా వైట్టి
బ్రాహ్మణి.

పేరు పొందినవారిని, నవ్యాలు విశేషభాగం
 నన్ను బాగానే అని మొదటనే చెప్పాయి. కొన్ని
 రాగా గాత్ర వృత్తి లోని వివిధాదాపు నున్నవి.
 తెలంగాణలో మాత్రమే పాత్రల పేర్లు కాని

“కబరిలోంచి దూరమాభారము!” అనే శ్రీ పద్మ
న (సర్కుల-బాయిస్) వీరు పాదారు కాన్సెల్
వర్గం చేత కార్యదర్శి శ్రీ భాగవం క్లెయింట్
టెబుల్ వీడింగ్ బాగోగా పాదారు. పద్మవి, అమ్మ
పద్మవి, చరణం చరమ చక్రకా వున్నది. చరణం
పూర్తి అయింది, ఇంకా క్లెబ్ పూర్తికావడం
నం నిలిచివున్నది. ఇకం చెప్పారు. ముగిసేదా
తెమ్మకొ అన్నారు. చరణం ముగి కలిగివారు.
అమ్మకొ అన్న ముగియాల. పరవేరవారు, పు
న శ్రువ అయింది. ఈ విధంగా “ముదముదిరారు”
ముద్దు పాట అయింది. అనే నీ. చరణం
మూడు నాలుగువారు పాడిం చే పాటించి
చరమ, ఆ తిరిగి పాడిం ం ట్లూ నూర వ
కర్మ నం టూ వీనిని పాడిం పాటించారు.
జనన సంగతులే మార్పులేకందా చేయటం చార
నా, అంతరంగమా పాడిన పాట అందం చేసి
పాడాయి.

“ఈ వియోగ జలది గడచిన గదా ఏను ముద
ముగసుట” అనేపాటపాడారు, ఇందులో కూడా
ఈ పునరుక్తి చోదం విశేషంగా వున్నది. అదే
లేకుంటే ఇంకా ఎంతోరసవంతుంగా వుండేది.
పాట.

“పరాక్, కరుణా, సాగరా!” అనే కీర్తన మరొకరికొద్దలో యిచ్చారు. హిమచాస్థాని మర్రిచూచారా సరసంగా, మేనాసానిని మర్రికి సమయము మాడుననిముసలగుట ఇందు మెండు పాలు సరిపడియింది. అందుచేత “సమతా సరవ రవర్ణం తం” అని చెప్పి మర్రికి “కృతే శ్రవణ మా లు” అట్లు కీర్తిస్తాను అని ఆనంద తప్పింది. ఈపాటలో భావం, భావం, రాగం, సాహిత్యం, అన్ని ఒకదాని కొకటి అంది చున్నవన్నట్లుండి రచనాశక్తివీసినది. దీనికి రెండు పేర్లు “వచ్చినాడో వారాలో” అనే పద్యం, పద్యం పిమ్మట “గోపాలకృష్ణ దీర్ఘే” అనే పద్యం పాటపాడినది. రెండూ ఎంతో బాగా పాడారు. కానీ కీర్తనలో చివర రెండో అంశంలోనో, మాండో అంశంలోనో మర్రి పాడినప్పుడు మాత్రం గతితప్పి చెవికి కలుపుకొ తోయింది.

మామగారికొద్దూర్ "వివిరపరాధున్నహా" గ్రీష్మ
అనే రాక పద్యము. "శరీర క ప మే
దుర్బలమయ్యును" అనే శీర్షక పాడి పా.
శ్రీమన్నామనామ. కాని ఇందులో మాదా ఆపాల
నగలలోనే ముగిసినట్లుండు. కలకత్తాలోని తిరిగి
వచ్చు పాదేంద్ర వరణాల పాటలను ప్రారంభించును
అనే శీర్షకంకా. ఇకలో, రెండో పరణాలు కలు
పునది పాడినే ఎంత ఆహ్లాదకరంగా వుండేది.
అప్పటికి భావనామయ్యల పద్యాల జుర్రేర్
పాటలను అందుకని వున్నా.

ఇతిరహా ముఖ్యంగా చెప్పుచున్నది మేము మీ వా
లకులలో పోలవారుడునున్నాడు కదా అని అదే
పాట ఆలా గాగేగానున్నది నీ రికార్డులలో యిప్పుడున్న
పూనుకొన్నాడును రంగస్థలంనందు, రికార్డుమీదును
వేరు. రికార్డు ఎన్ని నిమిషాల్లో పూర్తి అవుతుందో
ముందుకు చూపుకోవాలి. ఆ గడ్డకు పై నింపునందా
అందుకును పూట పోలవారుదేవునకొకటి, పోడిన
పాదాలకు మరీ పాడవలసి వచ్చినా, నవీనమైన
సంగతులకీ పాడాలి, మరుగుగా ఇవన్నీ రికార్డు
నల్లపు ఎన్నో పాటలు చేపట్టడం ది రికార్డు యిప్పుడు
చేస్తున్న పనినెడితున్నది. ఇక తక్కిన వారెంత శ్రద్ధ
వహించవలసి వుంటుందో అనిపించినది. హాకీ
యందు, తల బలా ప్రక్కల వాద్యలు జాగా
వున్నవి.

శ్రీ అర్జునిఁ శ్రీరామమూర్తిగారు గంగనలం
లో నులై యుండినవాడౌ కన్నేరి చేయగల
విద్యకళలనాని పేరుగిదిసేనవాని. గన్ను కల
స్థాని. పాంచజన్యం పూరించితి ఇలాగొంటాడే
గా అనోకివచ్చు. ఈన ఎలుగొల్లి నిండుకంకం
తో పాడుతుంటే, అతఁ గంభీరంపాక, గగనం
గాను పులుసుది గాల్చు. కాని కన్నెం. ఎంత గన్ను
తో అంతక తనన స్పృహకుంటే. మీరు నవహరి
శుభ్రాచారగునా. రావీన "ఎంతపాలుం" రెండు
పాదారు బామరారేదోరేక జనువు గెనువు-పాని"
అనీడి జక్కవు "నన్ను దీసివైదొలగి నారాణా"
అనీపావల రెండవపుపు. ఈరెంటిలోననుచునకి
చే ఎంతోమచ్చలుగా భావయ్య కం గా మఱాడు.
ఇందువు రెండు కారణాలు. మొదటిపాలు
దీర్చుగా వున్నది. అన్నిచరణాలు పాడిమిపాలకి
విద్యుదగుమి చేయి పాని అనియిది. శుభ్రము

చేపలను ఎక్కువగా తేడు. ఈపాటు నాయకుని బావపాడిపాటు. ఆకాపునాయకుడి కృంగారం ఆకాడిగాని వడుపు, బాతీయంగా పెట్టడించిన ఆ సా గ పై స థా వా లి వీరి గాత్రానికి, పాటుకొరణికి అలా ఆతిథివారియ నుంచి, ఆచేత అంత బాగున్నది. "స్వప్నాడిని పెట్టేసినాడి" అన్న నీతిపాటు విడువబడితే అలా పుష్పలహరి వీరివల్ల. విష్ణు పాటు ఎక్కువగా నాటు, పాటు ముగిసిపోతే, వల్లి వీరి పాటాగు విడువబడుతుంటుంది. పైగా ముగ్ధులను ఆ ఎరికి వలపు, లజ్జ మొదలైన భావాలు పాటాగు ధృగా చెల్లడి కా తేడు. గ్రంథకర్తను బాధ్యురాలుగానే ఈ పాటుపాడ గా విన్నాడు. బారంబిలో వాతావరణం పాడినది. వీరి నేయకాని పేరు "నీత్యేంద్రుడు దేవనంద" అనే నాయకానిచేతలవారి కరంగా. వీరినాటక కరంగాలు ఆంధ్రదేశకరంగా చాలా ప్రఖ్యాతిగా వున్నాడు, చాలా భాగం పాట్లలో వీరి నాటక కర్తావధా వున్నది. ఇది భావనగం. శ్రీ. శ్రీ. నాయకాని కీరతరంగా సంకీర్తనం రికారు ద్వారా చేయబడు ప్రశంసించవలసిన విషయం. రికారులు అయితాక్రమంగా రికార్డులుగా పాడితే ముందుగాలవా రంపకవిషయానికొచ్చిపోతారు.



సర్రాజు రామకృష్ణారావుగారు
బెజవాడ.

శ్రీ దుర్గాకళ్యాణమందిరమునందు మాట్లాడుట
రైళ్ళరుగ నున్నారు. మంచి అనుభవశాలు

సినిమారంగము

“వెలింగ్టన్”:- (హౌంటురొడ్డు)

చారి ఛాపెనతరువార హారాల్ లాయ
హాస్యరసాత్మకము లగు పాత్రల నభినయింప
యందు గొప్పకీర్తరులని ప్రపంచమందంతట
ప్రఖ్యాతమునైనవారు. వీరి హాస్యమునకును, హా
హాస్యమునకును ఎంతో భేదము కలదు. ఏను
వీరి ప్రవర్తనములు గూడ ఏ భేదమునం దైన
వివరింపకా ప్రజల నాకర్షించును. శనివార
25-వ తేదీ నుండి వైంగ్లీసు గియోటరుల
“సినిమా స్టూడియో” (మువ్వీ థేటర్) ల
వీరభినయించినట్లే ప్రదర్శించబడుచున్నది. కా
స్తాస్య కమలగూరు వీరినగను అభినయించి

“ఎల్మిన్ హన్”:—(వహ్నిగిట్టుగోడు)

ఈ ఇంటిపరుగునందు మహాసారము లగు కొమ్మ
చీరము లిడితల ప్రతిభింపించుచున్నది. అంత
జోలూగా రక్షింపబడిన బాహ్యకవచము అనుచు
ము అత్తగొప్పగ్రముగ నుండెను. స్థలమునకొకపాట
అనుచిత్తము బుద్ధివారమునుండి ప్రవర్తించుచున్న
కవచము, తనవారమునుండి “కాయలు” అనెడి బ్రతి
భింపిత్తము ప్రదర్శించు ప బహుళము, ఇయ్య
లంపెను నవరసములను అనేక రూపాన్వితము
లు భయమునకత్తవ్రతములతో ఆత్మవ్రతజనక
యందును. బాహ్యకవచము, “పెండ్లకవచము”
గానర్తహర్యురూపగర్భంబున ముఖ్యపాదధా
లు, “బ్రహ్మ” అను నొప్పచిత్త వినిగియేలగు
త్వరలో రానున్నది.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

“ఎక్కడియరు” అను చిత్రము శనివారమునండి ఇచ్చు ప్రదర్శింపబడును. హిమవర్షవృత్తు మందు విదేశీయులు గావించుచున్న అన్యత్వ శోధనలు పర్యవోహాదృశ్యములు రమ్యముగా చూపబడును.

* * *

యూనివర్సల్ కంపెనీని ఏర్పాటుచేయుటకు
చేయుచున్న కట్టడమింత చిత్రము అనునది
చిత్ర మితిమీరుచునందు 2వ పేజీనుండి ప్ర
స్థాపించుచున్నది. బాక్స్ లుకొరెడు మొదలై
ప్రస్థాపనములు కలరు. అదేమిపుగములు సర
సు దృక్పథము లనేకములు కలవు.

100

ప్రకృతియింటిరుగు:—
 మహానవనవ్య యింతవనుక టాసియందు అ
 సయిదిని యుండలేదు. “మాధురి” యను హిం
 టాసియందు ప్రప్రథమమున ఈమె నాచుకవ
 త్రధారణ గావించినది. ఈమెవిఖ్యాతి దేశముల
 మధ్యప్రదేశు. ఈచిత్రము రసవంతముగా నున్న

100-443887-100

అని వివేకంగా పాడవలెన" తెలియనిది ఎన్ని
లు? ఈనాటికా అయిన కొన్ని అన్యాయ
యజ్ఞప్రాసలులేని, అరాధకాపాలకుల కే.ఇలా
టి పూర్వరచన తెప్పటికయినా గొప్పగావు
టిది. శ్రీరామమూర్తిగారు భావసామ్యవ్యంగ్యం భ
మేగాంధీర్యాలను బాగావహించిపాడారు. "క
డోస్తైపు" కర్మస్థితిని ఎగినన" అనే నీవపవ
వ్రబం గం లోక ప ద్య మ్మే నా నా
కలలో" ద్వి త్తం లో గా కా క మ్మ ల
కట్టవట్టుంబడి. రసవంతమైన వర్ణన, మని
నెత్తవచ్చేదని. కాని ప్రాంతపక్షిష్టమి దీనికి పు
గుర్తికొనం పట్టెంది. పాడిన పాగాలు మొన
పాడినట్లే, చేసిన ఆలూపవ మొనపాడినట్లే తి
తిప్పి పాపాలలో నీరపమహాగముంది. చివరకి
పవ్వం నాంబవోనీ వచ్చిన వర్ణన వుంటే మన
టి పాడాలి. లేకపోతే చాలుగా రాగాలూ
చేయవలసి వే మొనపాడి, నివర్ణలూనే ఆల్ప
వేయవలసి. రామో లోకవాణీ నీ ఆవనవర్ణనలవ
కూ పవ్వంపాడి మనకే నేమి బాహ్యగావునా
పూవకోటం పు లవం.

సి. అన్నపూర్ణ

(శ్రీ) నెట్టురు నాగరాజరావుగారు)

[illegible][illegible]

1. నా బిశమందును, నేను గౌరవాద్యులంకార
లందును, దేశకాల పాత్రను సుఖముగ ప్రస
ంపింపు.
2. ప్రతి టాకీయందును సాధ్యమైనంతవరకు
గీతము లెఱిచుచు.
3. అనగరమైన చోట్లయందే చక్కగా పాడ
న నరీనటులచే ప్రేక్షకుల హృదయానందకరముగ
లు పద్యములు పాడించుట.

గ్రామమునకును దూరం పాటలు పద్యాలూ అనేకమంది ఆంగ్లదేశంలో పాడుతున్నారట, మొట్టమొదటనే సంగీత విద్యారంజనం మార్గమే తమిళం యిచ్చేవారు. ఇప్పుడు నాటకాంగ్లానీషీలు వేలేవారు, బి ది కా పాడుకునేవారు. వారు పీకనీ థేదం లేకుండా తన మాత్రము పాడే అగిననా రంధనచేత. కంపెనీదారులు రికార్డు స్పీకరులుగావున్నారు. ఇందుచేత సంగీతకళకు నష్టం పాడుతున్న దీనిపై మాపున్నది ఆమెనుకొరకు, పసుతం ఆంగ్లదేశంలో నాటకరంగంబాద పడే ప్రతిష్టలు కలిగిన నటులనేకుల పాటలూ పద్యాలూ రికార్డు చేయబడ్డవి. అతేవజనులు కాదని ఆచరిస్తున్నారట. గ్రామమునకుపాటలకు రంగులనుకొని తల్లా ఆంగ్లదేశ అన్నపాటలనుకొని దేశదేశములకొకలా రామనాథకాస్త్రీగారి రికార్డులనుకొనితూ ప్రియతర రికార్డులకు లేకుండాను, నూతనకాకాస్త్రీ స్థానం నరసింహరంగరావుగారి ద్వారకా శ్రీరామమహాగీతారం మొదలైన ప్రసిద్ధులకు లాసంగిన రికార్డులలోని పాటలనుకొని కొంచెం మంచి చెడ్డలు యోచిదూ.

* * *

(౪) పొంగల చలనచిత్ర రావుగారు
 “నన్ను బాయి” చిత్రంలోకో నాయకుపాత్ర
 పోసి తేజముతోటా పేరువహించిన వాడు. పొంగల
 పరిచారావు గారు కొంతగా మామూరికాదులైదావు.
 ఇందులో చాలాభాగం నష్టమైపోయిన నాట
 లుగానికీ రైతనీ. వీరిపాటలు, వహద్యాల మొ
 తమైనా అక్కడకొక్కటా ప్రస్తుతవి ఒక్కమాట
 తప్పకుండా, చక్కలై మృదువయిన గాత్రం.
 గాత్రానిష్టము వుంటుంది, ఎలాంటి వంశులయినా
 దురుహితుడి. పెరునుడువలెను. నిష్టివంగా వుండ
 న. పిలవగ్రోవిలోని వచ్చే అవ్వక మేమనకుం
 డుండున బహుశాధ్వని కలిపి గాత్రంలో పలుకు
 టుంటుంది. అవ్వక మృదువైన క్రోళి తల వచ్చు
 నుండును పల్లవి వివేకమైండుంది. స్వరకల్పనలగాని
 వుంటుంది రాగాలపాపయేటలగాని న్యతరం
 కరణుగాని అట్టితరపాటగా, చెప్పివల్లగాని
 గాత్రం ప్రస్తుతి కాబట్టి ఎలాంటి సంగీత గా
 త్రమనరంగా ఒడుగుబాటతో పలుకుతుంది
 బట్టిన్ని సున్నులుంటిపేళ్ళకుకును మరుగా
 తచ్చుగా అపావయంగా వుంటుంది పాడిన
 తన-పద్యముల పాటగాని.

ఈ య న ముఖ్యం గా మీ
 స్థాని మట్ల మీ దూ స్థానీ
 చరల ఫక్తిలను అనుసరిస్తాడు. ఇప్పటి నా
 మంది నలుగాయకులు ఈ మతంతోనాతే—
 ఇందుచే “ఇదుతా ఇందుబాళా ఇమిలేమక
 లంగంధర్యా ఇమిలేమక” అంటూ కొందరితో

4. వచ్చిన భాగములు నాతిదీర్చుములుగను, భావ
 పరములుగ నుండుట్లు కథానుసంగ్థంబుగ

8. కథానాథుని అకుంతితముగ నడిపించుచు
భాషాభివ్యవహారమున కొంతయుగాని అవగతము
కలదుగాని లేకుండ ననుమతియిటు:—
మరియు టూటిల పనువుగాను (Director)
భాషలో టూటి తీయుటకు (వయత్త) మొన
వ్రాసే ఆభాష తా తెలిసినవాడుగా నుండ
వలయును. అతడి (Secnario) కవిగా నుండ
వలయును. (Sound Engineer) కృషిగ్రహ
ణమున ఆయా భాషలందు మేధావిగా నుండ
వలయును. ఇష్టాదీప్తును తీసిన ఆంధ్ర-తమిళ
-తీలయ (Sound Recording) నీ లోపము
నివార్యుడు సుద్రుమగా విలక్షణుడగును. ఉద్దా
-హరము:— టూటి, భాషలో తీయుచున్న టూటి
లో వాటిని నిర్వహించువా రా భాషలలో
-ఉడిగ్రహణల వాడుగనే కనుపించుచున్నాడు.
-తమిళ వారి ఫీలిములలో నీలోపములకు కను
పించుట లేదు.

ఇప్పుడేప్పుడు తెరపై వచ్చు ఆంగ్ల తమిళ
శీల నటులుగురు (Directors) ముందు తెలి
క కిరింపు నాటకములు (Scenario)
లూకావెనుక తన్నును చేయుండుకొని కథ నను
చున్నాము. తన్నును చేయకకగళకును అనుల
ంభమునకును పోందు పొనుగక కొన్ని భావ
లు తెారుచున్నచున్నవి. ఈ భావము త్వర
క సవరించుటకు ఆయా భావాలిం పరిచయ
ను చేసినారి (Directors) నాయకులచే
వ్రేమును చూచుచు తమలలియులు (Ca
cheraman) మంచి తెలివిగలవాడయ్యుకొని తే
కే లేకుము కంటికొకటా తీయగలకు. డైరె
రు నువదబుద్ధి కలవాడైనవాడే మంచి ఫోటో
గ్రాఫరుండెయ్యి లాభము లేను. డైరెక్టరు మంచి
తెలివితాళి యైయుండి ఫోటోగ్రాఫరు తెలివి
కుచూడైనవాడే ఫోటోగ్రాఫీ బాగుండెను.
రెక్టరు, సూచూమెను, యిరువురు ప్రత్యభిజ్ఞాన
యండి భావభావములు సంపన్నమసారముగ
యింపించుట నభిసములులగు నసాధారణమే
నునును. డైరెక్టరు ఫోటోగ్రాఫరు నటులకు
మంచి సేవాభావములూ సున్నునూ చక్కని
Scenario) గ్రంథకర్త తన్నునుకొక భాష
క మొదలగుటలు, పాత్రాచరిత్రేయ నూ

సాక్షిగానే పాపపక్ష ప్రతిభాను తెలియ నట్టిపక్షములు ముగ్ధులు కాకర్చకమునకు వశ్యుగ నిర్వహించుచున్నారే, తృప్తికొనకుండు మిగిలిన సాధనముగ వరుగు పుచ్చుచున్నది. కావున మన సౌందర్యానికి ప్రసవించుచుండును, అదివిధమున సమర్థులగు నట్టివారు మన సమమార్గము కార్యనిర్వహణము సరియైన ప్రపంచములు కలుగకుండు జన్మ పథమునకు విశ్వజననమునకు నలగరారుకు నెట్టి సందేయమునందుండ.

Printed and Published by C. Seshagiri Rao, B. A., at Andhra Patrika Press, 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras—Editor C. Seshagiri Rao, B. A.